

# 12

## Prólogo



# 18

## Capítulo I

### POR QUÉ ESTUDIAR EL PAISAJE DEL VIÑEDO

- El paisaje temático
- Características del paisaje del viñedo
- El paisaje del viñedo como recurso



# 38

## Capítulo II

### SOBRE LA IDEA DEL PAISAJE DEL VIÑEDO

- La imagen del arte
- Los viñedos de altura y ladera:
- La Viticultura Heroica
- Dibujantes y pintores
- Viñedos de Etiqueta
- Las colecciones fotográficas
- El paisaje del viñedo en la publicidad



# 70

## Capítulo III

### LA CONCEPCIÓN UNITARIA DEL PAISAJE DEL VIÑEDO

- Antropología del paisaje
- El pasear como método
- ¿Qué vemos paseando?



# 82

## Capítulo IV

### LAS BASES DE LAS TIPOLOGÍAS

- El territorio
- El suelo
- Condiciones de clima, humedad, temperatura
- La orientación
- La superficie del viñedo
- La plantación
- La formación horizontal
- La formación vertical
- La densidad
- Arquitectura en el viñedo
- Los barrios de bodegas



# 142

## Capítulo V

### TIPOLOGÍAS DE PAISAJE DE VIÑEDO

- Accidentes geográficos
- Los viñedos de montaña
- Laderas
- Llanuras
- Los viñedos urbanos
- Emparrados
- Parrales en América

### Tipologías relacionadas con alteraciones orográficas

- La exposición al sol y al viento

### Tipologías de formación del viñedo

- Evolución de la plantación
- La altura de la planta
- Las construcciones
- Plantaciones compartidas
- Los viñedos tópicos
- El paisaje bordelés
- El campo toscano
- Las terrazas suizas



VIÑEDOS

El Alto Douro Vinhateiro  
La extensión del viñedo manchego  
Los viñedos andinos  
Las llanuras del tannat  
Conclusión

# 188



## Capítulo VI

### LEGISLACIÓN Y PAISAJE DEL VIÑEDO

Influencia de la legislación sobre el paisaje  
El paisaje del viñedo en la legislación española  
Las normativas de las D.O.  
La normativa actual y el paisaje del viñedo  
El refranero como norma

# 212



## Capítulo VII

### INICIATIVAS SOBRE EL PAISAJE DEL VIÑEDO

L' Observatoire Photographique du Paysage, (OPP)  
La experiencia de Viña Tondonia. Haro  
La Carta del Paisaje del Alto Penedés  
Los muros pintados de Champagne. Francia  
La Masseria Rigual. Villa Carmen. Durazno, Uruguay

# 234



## Capítulo VIII

### EL PAISAJE COMO PATRIMONIO: UNA EVOLUCIÓN RAZONADA

Hacia un paisaje cultural de la viña

El paisaje del viñedo: Patrimonio de la Humanidad  
Otras formas de reconocimiento  
Propuestas de incorporación a la lista del Patrimonio Mundial

Ribeira Sacra  
La Rioja  
Priorat  
Requena  
Otras propuestas europeas

# 262



## Capítulo IX

### PAISAJE DEL VIÑEDO Y PRODUCTO

Las tres visiones del paisaje:  
Agricultor, intermediario y visitante.  
Algunos ejemplos de paisaje del viñedo como recurso

# 288



## Capítulo X

### LOS IMPACTOS EN EL PAISAJE DEL VIÑEDO

Prevenir el impacto  
El paisaje del viñedo en el futuro

# 308



## Conclusión

Una propuesta a futuro  
Metodología

# 322



## Bibliografía